هذا كتاب مراح عمر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن

مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن

اليهما واليه اعلم ان الصرف

ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات

داروها ويطغى في الروايات عاروها

جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح و ف

معونته حين راح مثل تفاح او راح وبالله

لمعتصم عما يصم والمستعين نعم المولى

ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف

يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب

الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق سبعة

اشياء

من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل

والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول

والمكان والزمان والآلة فكرته على سبعة ابواب

الباب الاول فى الصحيح الصحيح هو الذى ليس

قوله الباب الاول فى الصحيح اعلم ان قوله لا تقدم المعتل على الصحيح

فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة

وهمزة وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء

والعين واللام للوزن حتى يكون فيهن حروف الشفة والوسط

والخلق شئ فقولنا الاقرب مصدر يتولد

فان قيل لم لم يذكر النفع والحد مع انهما مشتقان من المصدر فالجواب عنه ان النفع شبه النهى صورة والحد شبهه معنى فلهذا لم يذكرهما

منه للاشياء الثمنة وهو اصل فى الاشتقاق

عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم

الفعل متعدد ولدلالته على الحدث والزمان

والواحد قبل المتعدد ولهذا كان اصلا للافعال

يكون اصلا لمتعلقاتها او لانه اسم والاسم

مستغنى عن الفعل ويقال له مصدر لان منه وانصدا

الاشياء

تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تنا

سبا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون

بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب

وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون اللفظ

الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما

تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الا

شتقاق الاشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى ان يكون

المذكور ههنا

الفا

الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

وجودا وعدما اما وجودا فنحو يعد عدة وقام قياما

والمدار هو الشيء الذي يثبت الاثر عند ثبوته وينتفي عند انتفائه شرح

واما عدما فنحو وجل وجلا وقاوم قواما ومداريته

تدل على اصالته وايضا يوكد الفعل به نحو ضربت

ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والموكد اصل

دون الموكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا

عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره بمشروب

ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة
لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم
والموكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق
بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم
مشرب عذب ومركب فاره من باب جري
النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير
وعند سيبويه تنتهي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل

وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة
اول سوم چهارم اول چهارم
ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
اول اول اول دوم دوم
وغفران ونزوان وخنق وطلب وصغر وهدى
دوم اول اول اول پنجم دوم
وغلبة وسرقة وذهاب وخراب و
دوم دوم سوم دوم
صراف وسؤال وزهادة ودراية
دوم سوم چهارم دوم
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
اول چهارم دوم پنجم اول
ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجئ على وزن اسم الفاعل والمفعول
دوم سوم چهارم

نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون

ويجي للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى

والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجي على سنن

واحد الا في كلّم كلّاما وفي فاتل قتالا وقيتالا

في تحمّل تحمّالا وفي ذلزل ذلزالا الافعال التي

تشتق من المصدر وهي خمسة وثلاثون

باب الثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

وكرم يكرم وحسب يحسب ثم الثلاثة

الاولى دعائم الابواب لاختلاف حركتين

في الماضي والمستقبل وكثرتهن واما فتح

يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف

الحركات وانعدام مجيئه بغير حروف الحلق وامّا

ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة

والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى [illegible] فلغات

طين قد قدّوا من الكسرة الى الفتحة واما
كرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لايجي الا من
الطبايع والنعوت واما حسب يحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعُل يفعُل
على لغته من قال كدت تكاد وهي شاذ كفضل
يفضل ودمت تدوم واثنا عشر لمنشعبة
الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضّل وتضارب وانفرا
نحو مررت برجل

نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لان الاخ
السكون لان الفتحة جزء الف ولم يعرب لان اسم
الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان
اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب
له عوضا ولكثرة المشابهة يعرب المضارع
لكثرة مشابهته وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته
وبني الامر على السكون لعدم مشابهته وزيدت
الالف والواو والنون في اخرها حتى يدل
على هما وهمو وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو

بخلاف دعو لان الميم ليست بما قبلها وضم في دعوا

وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من

الكسرة الى الضمة كتب الالف في ضربوا للفرق

بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد

وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم

يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت

لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان

في التحليق وهذه التاء ليست بضمير لما يجي بعد في ضربن

واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا

يجتمع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة

ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير بغير التاكيد لا

يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد

بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون

ومن ثم تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضا

الا في لغة ردية تقول اطلل رماتا وبخلاف مثل

ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره

ضمير منصوب وبخلاف هدبد لان اصل هدابد

ثم قصر كما في جنبط اصله جنابط وحذف التاء في ضربن

اصله ضربتن حتى لا يجتمع علامات

التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد

لثقل الفعل بخلاف جليلبات لعدم الجنسية وسوى

بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الاضمارات لقلة

الاستعمال في التثنية ووضع الضماير للايجاز و

وعدم الالتباس في الاضمارات زيدت الميم زيدنا الميم الى

في ضربتما حتى لا تلتبس بالف الاشباع في مثل [illegible]

قول [illegible] اخوك اخو [illegible] وضحك وحبائل

الا انه فكيف ابتا وخصت الميم في ضربتما لان تحته

انتما [illegible] الميم في انتما لقرب الميم الى التاء

وقيل تبعا لها كما في [illegible] وضمت التاء لانها ضمير الفاعل

وفتحت في الواحد خوفا من الالتباس والالتباس

في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة

التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم

في ضربتم حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو

لان اصله ضربتمو فحذف الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا

يوجد في آخر الاسم واو ما قبله مضموم الا هو ومن

ثم يقال في جمع دلو ادل بخلاف ضربوا لان ما قبله ليس

بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتمو لان الواو ضعيف من الطرف

بسبب الضمير كما

العطائية وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله

ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون

ثم تبدل الميم من النون في عنبر اصله عنبر وقيل

اضربتن فاريد ان يكون ما قبلا النون ساكنا

يستطرد جميع نونات التانيث ولا يمكن اسكان الخطاب

لا التاء لاجتماع الساكنين فحذفها لانها علامة والعلامة

لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون

ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحته

انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا لالتباس فاختير

التاء لوجود ما اخواته زيدت النون في ضربنا لا تحته عن

نفسه ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته

انا مضمر وقد دخل المضمرات في الماضي واخواته وهي

تفرق الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع

ومنصوب ومجرور ويصير كل واحد منها اثنين نظرا

الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة

حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم

تقدم المجرور على الجار فيبقى لك خمسة مرفوع متصل

ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر

الى المرفوع المتصل

ويحتمل الثمانية عشر نوعا في الفعل ستة في الغيبة

مع الغايب وستة في الخطاب مع المخاطب وحده

ستة في الحكاية واكتفى بالخمسة في الغيبة باشتراك

التثنية لقلة الاستعمال وكذلك للمخاطبة وفي الحكاية

بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال و

يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقي كل

اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك

القسمة اثني عشر فصيد كل واحد منها ثلث

ذلك محالها فيحصل لكل ضرب ستة في اثني

نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمنصوب فلا عشر فيها

اي هو ضربها ضرباهم ضربوهي ضربته ضرباهما ضربتاهم ... متمكنات الوقيب مذكورة

عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل والواو واشباع الاولة لتقوية الاسم

انت ضربت انتما ضربتما ... وعند الكوفيين الهاء وحدها الاسم

في هو ان يقال هو هو اشدّاه ولكن جعل الواو ... البصريين انه اسم بجميع حروفه

ان الاصل في هو ان قولوا على الميم القوى ...

الجمع لاتحاد مخرجهما واجتمع الواوين فصار هم انتم فقدت

الواو كما تر في انتمو وحمل التثنية عليه وقيل حتى

يقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم في انتما كما في

ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو القائمة حرف

من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول

كثر الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف وبقي الهاء

محو ما على حاله نحو له ويك الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا

او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة

نحو غلامه فيه ويجعل ياء هي الالف كما يجعل في يا غلامي

يا غلاما وفي يا بادية يا باداة ويجعل ياء ملي تاء التثنية حتى لا

يقع الفتحة على الضعيف مع ضعفها وشدد نون ملتي

كما مر في ضربتنّ واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو

ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول

في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني

نحو اياه اياهما اياهم اياها
اياهما اياهن اياك اياكما
اياكم اياكِ اياكما اياكن
اياي ايانا

فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في التحقيق ولهذا

قيل في تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك واثنا عشر للمنصوب

المنفصل نحو اياه الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل

نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربيّ

جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مسلميّ ومرفوع المتصل يستتر

في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب

ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا

تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب

ولا تضرب والمتجر وياء وتضربين على علامة الخطاب وفاعله

مستتر عند الاخفش وعند العامة وهي ضمير بارز

للفاعل كواو يضربون وعند الياء لمجيئه في هذي امة الله

للتانيث ولم يدخل تضربين من انت للالتباس.

بالتثنية بالالف واجتماع النونين في النون وتكرار التائين

في التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم

يفرق بحركة ماقبل النون حتى لا يلتبس بالمثنى

بالنون الثقيلة في صورتها ولا يحذف النون حتى

لا يلتبس بالمذكر وفي المصادر للمتكلم نحو اضرب

وفي الصفة نحو ضاربٌ وضاربان وضاربون

لكالي اخرى واستتر المرفوع دون المنصوب والمجرور

لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر الغايب والغائبة دون

التثنية والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف

للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب

الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية واعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي

والمخاطب القوي اولى واستتر مخاطبه المتقبل

شكله للفرق وقيل يستتر في هذه الموضع دون غيره.

لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء

في مثل ضربت

ذكر ان كان معلوما من قبله التعريف

ويمكن ان يخاطب عنه انتهى

المرفوع

والمخاطب التثنية في الماضي

لان قيل دون المتكلم

المستقبل والمتكلم

بان يقول واستتر المخاطب

والمفرد

والابراز

واستتر في المخاطب لان المخاطب

اللذي في المستقبل

الفرق بين المتكلم والمخاطب

والمتكلم المستقبل ليحصل

المرفوع المتصل في المخاطب

واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلم اي استتر الضمير

والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في

مثل اضرب النون في مثل نضرب والصفة في مثل

ضارب وضاربان ضاربون لها ولا يجوز ان يكون

تاء ضربت ضمير الثناء ضربت لوجود عدم حذفها

بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند فلا يجوز ان

يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر

والضمير لا يتغير كالف يضربان الاستتار واجب

في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه

في اربعة مواضع انا

وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون

المتكلم مع الغير

والمتكلم

مثال المخاطب

فصل في المستقبل هو ايضا يجي

على اربعة عشر وجها نحو يضرب لما اخره يقال له مستقبل

لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع

لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات

وفي وقوعه صفة للنكرة ودخول لام الابتداء عليه

نحو ان زيد القايم وليقوم وباسم الجنس في العموم

والخصوص يعني ان الجنس يختص بلام العهد كما

يختص يضرب بسوف وبالسين وبالعين في الاشترا

بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف اتين

حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير
اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون
الاخر لان في الاخر يلتبس بالماضي
والمشتق من الماضي لانه يدل على الثبات
وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد
عليه بعد المزيد والمستقبل بعد زمان
الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من
اقصى الحلق وهو مبدا المخارج والمتكلم هو الذي

يبداء الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا
وعينت الواو للمخاطب لكونه منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع
وما ذكر بعضهم زيادة الواو ويؤدي الكلمة في علم ان واو ورنتل اصل
الواوات في نحو وجرى العطف ومن ثم قيل الاول
من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم با واو
ورنتل اصل وعينت الياء للغايب لان الياء من وسط
الفم والغايب هو الذي في وسط الكلام
المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذ كان

اتبعهما كذلك في ضربنا وزيدت النون

لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب

من حروف العلة في خروجها من هواء

الخيشوم وخصت هذه الحروف للخفة الا في الد

[illegible] وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل

الاخذ الاربعة رباعية والربع فرع الثلاثي

والفتح ايضا فرع للضم وقيل حروفها [illegible]

لقلة استثقالهن ويفتح ما وراءه من كثرة

حروفهن اما يعرف فاصله يريق وهو

من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس

ويكسر حروف المضارعة في بعض اللغة او كان

ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة في بدايته

على حروف المضارع كما علم يعلم وتعلم واعلم ونستنفر

وتستغفر وانتصر ونستغفر وفي بعض اللغة الا في الياء

لثقل الكسرة على الياء وعينت المضارعة

للدلالة على كسرة الماضي . لانها زايدة وقيل

لانه يلزم بكسرة الفاء توالي الحركات او بكسرة

اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثا

نية في مثل تتقلد وتتباعد وتستتر لاجتماع

الحرفين من جنس واحد واعلم امكان لا

غام وعينت الثانية لان الاول علامة

والعلامة

ء الا نون يضربن وهو علامات للتأنيث

كما في فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لا

يجتمع علامتا التأنيث في الياء تفرقت ضمير الفاعل

فصل [illegible]

في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل

عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو مشتق

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيادة

اللام في الغايب الا انها من وسط المخارج

وحروف الزوايد هي التي يشتملها قولك السأ

هويت السمان فشيبنني وقد كنت قديما

هويت السمان ولم يزد حرف علة حتى لا يجتمع

حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة

باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في

الاسماء وسكنت بالواو والفاء نحو فليضرب وليضرب

كما سكن الخاء في فخذ ونظيره في الواو وهو يكون

التهاء وحذفت حرف الاستقبال في

المخاطب لكثرة استعمالا ومن ثم لا يحذف

اللام في مجهوله اعني يفعل لتضرب لقلة استعماله

واجتلبت الهمزة بعد حذف المضارعة اذا كان

ما بعده ساكن للافتتاح وكسرة الهمزة لان الكسرة

اصل في الهمزة الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير

الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا
اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
حاجزا حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة
ياء وبقال قنية وقيل بضم الاشتقاق وفتح الف الاسم
مع كونه للوصل لانه جمع نقيض الفتح للقطع ثم جعل
للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا
وفتح الف اكرم لكيلا يلتبس بامر الثلاثي ... لاجتماع الهمزتين

الالف في بسم الله لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة الاستعمال
ويجزم آخره في الغايب باللام اجماعا لانه اشبه بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي

وانما أعرب للمضارعة بينه وبين
الاسم بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب
وهي حروف المضارعة ويبنى مع اللام لام
نون التأكيد لان التأكيد كالكلمة ليضربن ليضربان
ليضربن لتضربن لتضربان ليضربن بنان وكذلك اضربن
وفتح الباء في يضربن فرارا عن اجتماع

١٩

الساكنين وفتح النون للخفة وحذف

واو ليضربوا الكاف بالضمة وياء اضربي اكتفاء

بالكسرة او لم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس

بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف

التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت

النون التي يدل على الرفع في مثل هل

يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا

[illegible]

وادخل الف الفاصلة في ليضربنان فرارا عن

اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم

الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع

الساكنين في غير حده وعند يونس تدخل قياسا

على الثقيلة وكلا مما تدخل نون خفيفة مواضع اي في اللام والنهي

لوجود معنى الطلب فيها لامر كاضربن والنهي كلا تضربن والاستفهام والتمني والعرض والقسم والنفي

البتة اورمن

والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن البتة اودمه شن

پرسیدن اوددمن خوستن نه اولیدی اورایلدی سن

والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن

والنفي قليلا لمشابهته بالنهي نحو لا تضربن وانتي مثل

الامر في جميع الوجوه لانه معرب بالاجماع وبني

المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضُرِب الخ

ومن المستقبل نحو يُضرب الى اخره والغرض من

وضعه لجهالة الفاعل او لعظمته او لشهرته

او ضح بصيغة فُعِل في الماضي لان منقاس مفعول وهو

وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل

صيغته ايضا غير صيغته وهي فُعِل ومن ثم

لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وفُعِل

وفي المستقبل على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل

فَعَلَ في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه

كلمة ايضا وهي في الزوائد من الثلاثي بضم الاول

وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول

وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي

فائدة

الا في سبعة ابواب بضم اول متحركا مع الضم لان

لاول وكسر ما قبل الاخر فى الفخ نحو
تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل واستفعل
وافوعل وضمّ الفاء فى الاولين حتى لا يلتبس
بمضارع فعل وفاعل وضمّ اول متحرك
منه فى اللغة الباقية حتى لا يلتبس بالامر
فى الوقف يعنى اذ قلبت وافتعل فى المجهول الو
قف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم لالتباس
فضمّ التاء لازالة فضل الباقى عليه سس

فصل فى اسم الفاعل وهو اسم مشتق

من المضارع لمن قام

من المضارع لمن قام به الفعل واشتق منه لمنا
سبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيرها وصيغة من لا
الثلاثى على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الف لخفتها بين الفاء والعين لان
فى الاول يصير شابها بالمتكلم وفى الاخر يصير شبها
بالتثنية المخفى نحو ضربا وكسر عينه لان بتقدير النصب
يصير شبيها بماضى المفاعلة وبتقدير الضمة ينقل
وبتقدير الكسر ايضا يلزم اللبس بامر باب المفاعلة
ولكن ابقى مع ذلك للصيغة وناله وقيل واختيارة

لا التباس بامر اولى لان الامر من المستقبل والفاعل

مشابه بالمستقبل ويجي الصفة المشبهة على هذه الا

ابنية كفرق وشكس وصلب وملح وجنب وخشن

وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول

وسو يختص بباب فعل الاستة يجي من فعل كوافق

وافعانى ودلواسم وارعن واسمر واهيف وازرق واحمق

الاعجم وقال الفارابي احمق من حمق وهو لغة في حمق

وكذلك يجي خرق وسمح وعجف اعجف من فعل لغة فيه ويجي

افعل التفضيل للفاعل من ثلاثي مجرد فيما ليس بلون

ولا عيب فيه ولا يجي من الرباعي المزيد فيه لعدم ا

مكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون

ولا عيب لان فيهما يجي افعل للصفة فيلزم

الالتباس ولا يجي لتفضيل المفعول حتى لا

يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على

العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان

الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام ويمكن

التعميم في الفاعل دون المفعول وهو اعطاهم

واولاهم مثال الذاد ايدا واحمق من هبنقة من العيوب

شاذة وجي الفاعل على فعيل كنصير وسميع ويستوي

فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو

قتيل فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت

الكلمة من عداد الاسماء كذبيحة ولقطة وقد يشبه

بذلك بالفعيل الذي بمعنى المفعول واسم بمعنى فاعل

كقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وفي الفاعل

للمبالغة كمنوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث

اذا كان بمعنى فاعل كامرأة صبور ونيال في

المفعول كناقة حلوبة واعطى الاستواء في قتيل

وفي فعول للفاعل طلبا للتعادل وجي للمبالغة كو

صبار وسيف مجذم وسوم مشترك بين الآلة

وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال

وعلامة ونسابة وراوية وفروقة و

ضحكة وضحكة ومجذامة ومقدام ومعطير

ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة

لقطعهن اما قولهم مسكينة فمحمول على الفقيرة

كما قال هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء

في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لان

تقصيه وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
المستقبل بميم مضموم وكسر ما قبل الآ
اخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة
وقرب الميم من الواو لكونهما شفوية وضم
الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسعد للفاعل
على صيغة المفعول من اسعد وبايع من ابيع
وبين ما قبل تاء التانيث على الفتحة نحو ضاربة
لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد
وياء النسبة ومع النون الخفيفة

فصل

اسم المفعول
هو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل و
صيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب
لمناسبته بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر
حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى
لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار
مضرُب ثم اشبع الضمة لعدم مفعل في الكلام
لم يعتبر التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول

الافعال والمد

فان قيل لما جعل اعراب التثنية والجمع بالحروف واعراب الواحد بالحركات ولم يعكس الامر قلنا لان التثنية
والجمع فرع على الواحد والاعراب بالحروف فرع على الاعراب بالحركات فاعطى الفرع للفرع والاصل للاصل للمناسبة بينهما
فان قيل فلم اعطى الاصل للاصل ولم اعطى الفرع للاصل فى الاسماء الستة مضافة الى غير ياء المتكلم قلنا لما كان احرف
تصلح ان تكون اعرابا بعين الحركات فلم يحتاج الى تكلف اخرى بين الحركات اذ الحروف بعينها كانت اخف منها مع الحركات
وتقدير ... جعل اعرابها بالحركات ليبقى التثنية والجمع كالمستوحشين فجعل اعرابها بالحروف ايضا ... واستئناسا
للطبايع الى قاعدة الاعراب بالحروف التثنية والجمع بحيث التثنية وانما اعطى الالف للتثنية والواو للجمع لانه كان
الياء ... الاعراب ... والنصب بالالف وحالة الجر بالياء ... المثنى ... حالة الرفع بالواو وحالة
... بالياء ... المثنى والمجموع ... حالة الرفع بالالف ... حالة الرفع بالواو
لان التثنية ... الجمع ... التثنية ... الالف ... الالف ...
والالف ... التثنية كيف ...

الافعال الوضع

الا فى فعال الوضع حتى يصير مثل بيّاع فى ا
لتغيير كاسم الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل
لافاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول
ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثى
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمستخرج

فصل فى اسم الزمان والمكان اسم المكان
مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم تدخل الواو
حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل بفتح العين مفعل كالمذهب

ونفعل صح

فان قيل لم ضعف الثلاثى زيادة الالف بالواو والنون ... من الثلاثى ... زيادة ...

الامن لاشال بكسر العين نحو الموجل لايظن ان
وزنه فوعل نحو جورب ولا يظن في الكسرة لان
فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من
ان قصد بفتح العين كالرمى فرارا عن توالى الكسرات
بالتقدير حركة الياء نحو مرمى لما فيه من كسرتين
تحقيقي واخرى تقديري ولاين من يفعل مفعل لثقل
الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد
عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمسجد والباقي للمفعل لخفة واسم الزمان مثل

المكان

المكان نحو مقتل الحسين **فصل** في اسم الالة
هو اسم مشتق من يفعل للالة وصيغته مفعل ومن ثم
قال الصرفيون المفعل للموضع المفعل للالة الفعلة للمرة
والمفعل له للهالة وكسرة الميم للفرق بينه وبين للموضع
ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء
مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذه
ان من عداد الاسماء يعني المسعط اسم لهذا الوعاء
وليس بالة وكذلك اخوات

الباب الثاني

المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة

اخذ صرف فيه حرف علة نحو تنقض البازي وعوى

من ثلثة ابواب كوسى يسوى وقرى يقرى وعض يعض

ولا يجى من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حبّ فهو حبيب

ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او

متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو

مدّ الى اخره نحو اخوج شطا ورد وقالت طايفة الادغام

اللبث الحرف بمخرجه مقدار اللبث الحرفين منذ انتقل

عن جار اللسان العلية وقيل اسكان الاول وادراجه وهو الاصح

فى الثانى المدغم اسم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة

اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكون متحركتين

يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قردد فانه لا يبطل

الالحاق والاوزان التى لزم فيها الالباس نحو صكك

وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ

وطلّ ولا يلتبس فى مثل رده فرد وعض الان لو يعلم من

يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا يجى من فعل يفعل وفر

ايضا يعلم من يفر الان المضاعف لا يجى من فعل يفعل بكسر العين

فيها وعض ايضا يعلم من يعض الان المضاعف لا يجى فعل يفعل

بفتح العين فيهما ولا يدغم حيى فى بعض اللغات فى لا يقع الضم على الياء فى حيى وقيل

الياء الاخيرة غير لازمة لانه سقط تارة نحو حيو وتقلب

تارة نحو الشيء ان يكون لاول ساكن يجب فيه الادغام

ضرورة نحو مدّ وعلى وزن فعل الثالث ان يكون الثاني

ساكن الادغام فيه ممتنع لوجوب الخفة بالسكنا ولكن

جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع السينين

نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من

وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذف الراء الاولى

فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج

اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا اذ قر في قرنا يكون من بفتح القاف وعليه اللغة

فخة

الياء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لاجل

ما اذا كان للعارض يجوز الادغام وعدمه في امددو ومدد

بفتح الدال الخفة ومدّ بالكسرة لان الكسر اصل في

تحريك السكون ومدّ بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز

فر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في مفرد

نحو مرر ان معدن اسم الفاعل ماد والمفعول ممدود

واسم الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة ممدّ

ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف

اثت ثغر زس ش ص ض ط ظ وي نحو اتّخذ وعوّد

ونحو اتجهو ونحو اثابت يجوز فيه اثار من التارى لان التاء

والثاء من المهموسية وحروفها فستحثك خصفة فيكون ثان

من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل

التاء ثاء والثاء ونحو اواتّن لا يجوز فيه غير ادغام

الذال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعد

من ادال في المهموسية والقرب الدال من التاء في المخرج

يلزم ح وثان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز

فيه اذكر واذكر لان الذال من المجهورية فجعل التاء

دالا كما في اذان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما

بجعل الدال ذالا او الذال دالا او البيان نظرا الى عدم اتحادهما

في الذات ونحو اذان مثل ادخر ولكن لا يجوز الادغام

بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد

الصوت فيصير حينئذ لو ضع الصفة الكثيرة في الصفة

او لان له يوازن باذان ونحو استمع اصله استتمع يجوز فيه

الادغام ... من المهموسية ولا يجوز الادغام

بجعل السين تاء لانه اعظم السين في امتداد الصوت ويجوز

البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه

اصله اشتبه مثل استمع ونحو اصبر اصله اصتبر

ضغط خص قظ صح

...يجوز فيه اصله اصطبر صح
صطبر

اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها ضغط خص

قظ الاربعة الاول مستعلية ومطبقة والثلثة الاخر

مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لبعد

بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر

فى ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين

من التاء فى المهموسة والدال من التاء فى المخرج ثم الادغام

فصار ست ثم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء صادا

نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز

الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد انه لا يقال اطبر ويجوز البيان

لعدم

21

لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل اصبر الا انه يجوز اضرب

وضطرب ولا يجوز اطرب والطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع

المثلين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لمقاربة التاء

ومن الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء

ظاء والظاء طاء والبيان بينهما فى العظم ويجوز البيان

لعدم الجنسية فى الذات نحو اطلم او اظلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء

واظطلم صح

لان تاء الافتعال لم يجعل تاء بسبب ياء الكسرة ما قبلها فيلزم كون

الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو توعد ويلزم توالى

الكسرات صح صح صح

نحو اتسر فجعل الياء تاء فادغم [illegible]

كل كسرات [illegible] لان الياء ليست بلازمة [illegible]

اذ جعلت ثلاثيا نحو الحرومن ثم لا يدغم حتى في بعض
اللغة وادغام اكذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف ت د ذ ز س ص ض ط ظ نحو
يقتّل ويدّل ويعذّر ويتّزع ويسّمع ويخصّم وينضّل ويطّلع ويظّلم
ولكن لا يجوز في الادغام هنا لا يصير الادغام يجعل التاء مثل العين
لضعف استرعاء الموخر وعند بعض الصرفيين لا يجيء هذا الادغام
في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم ينقل
حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المثلثة وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

وعند

وبعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي
فاعله ضم الفاء والاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون
ويجيء مصدره خصّاما بكسر الفاء وفتحها خصاما لالتقاء
الساكنين او لنقل كسر التاء الى الفاء ويجيء خصّاما بفتح الفاء
ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما اعتبار
السكون وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة
اصله اصبح
لما عرفت في باب الافعال نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل اصله
تثاقل ولا تدغم في نحو يستطع لسكون الطاء تخفيفا وفي نحو استلان تقديرا

وكذلك يجوز حذف تائه في بعض الموضع نحو اسطاع يسطاع

كما مر تلبث واذا قلت سطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا

لان اصله اطاع كالهاء في هراق

الباب الثالث

في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزة حرف علة في

التليين وهو على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ و

العين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف

الصحيح الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين والحذف

لاول يكون اذا كانت ساكنة وتحرك ما قبلها تقلب

بشيء يوافق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وبير **الثاني** ان يكون

وتليين حركة الساكنة

استدعاء ما قبلها صح

ان يكون صح

اذا كانت متحركة وتحرك ما قبلها ثم تثبت لقوة

حركتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة

وما قبلها مكسورا او مضموما فيجعل ياء او واوا نحو مير وجون

لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون

فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا

فتحته صارت قوية لفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ

والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وساكن

ما قبلها والكلمة ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى

حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا تليين فيه او ياء للين سكنتها لمجاوزة الركن صح

او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسلة وملك والمرء يجوز

فيه النقل وحركة لا لاجل وجوبه نحو ابو يوب واثبعي مو
لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعكس الاصح
ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذا الاشباه ويجوز

لسقوطها وطرح الحركة ولذا كان ما قبلها حرف لين مزيد نظر

فان كان ياء او واوا مدتين او ما شبه المد كياء التصغير

جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم فيها لان نقل الحركة الى هذه

الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة

وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا

في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون

ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف

لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع

الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب

الثانية الفا نحو اخذ وادم الا في ائمة جعلت بهمزة الثانية

كما في اخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وقرئ عندهم

ائمة الكفر بالتسهيل فان قيل اجتماع الساكنين في حدهما

جائز ثم لا يجوز في ائمة قلنا الالف في ائمة ليست بمدة

كيف يكون اجتماع الساكنين في حدهما واذا كانت

مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة فقلب واوا نحو اوادم

وفذو مرفث ذو هذا اذا كانت في كلمة واحدة اذا كانتا
في كلمتين تخفيف الثانية عند الخليل فقد جاء اشراطها
وعند اهل الحجاز يخفف كلاهما صح
وعند البعض العرب يقحم بينهما الف للفصل نحو آانت
ام انتم سآئم ولا يخفف الهمزة في اول كلمة لقوة ا
المتكلم في الابتدآء ولا تخفيفها بالحذف في ناس
اصله اناس شاذ وكذلك الله بحذف الهمزة
فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل
واصله الاله فحذف الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة
الى اللام فصار الله ثم ادغم كما في يرى اصله يرأى فقلبت
فصار الله صح

[illegible] (margin note)

الياء

25

الى الراء الساكن ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن
فحذف الالف واعطى حركتها الى الراء فصار يرى وهذا
التخفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة الا
ستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل
ومن ثم لا يجب في ينأى ويسأل [illegible]
ومن رأى ويتعوذ الف في الضماير نحو رأى رأيا [illegible]
واعلال الياء في باب الناقص للمستقبل يرى
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترين
تريان ترين متكلمه ارى نرى وحكم يرى ولكن حذف الالف

وحكم بدون كحكم يرى صح

الذی فی یرمون کمثل یرو لکن لاجتماع الساکنین بواو

الجمع المتحرک الیاء فی یرو بان لطاو الحرکة ولا تنقلب

وحرک

الیاء الفا لانها اذا قلبت الفا یجتمع الساکنان ثم

تحذف فیلتبس بالواحد فی مثل ارمِنَّ واصله

وصله ترمیین ترمیینَ علی وزن تفعلین بحذف النون لن یرمی مح

کما فی یرمی فصار ترمین ثم جعلت الیاء الفا لفتحة

ماقبلها فصار ترمانّ ثم حذفت الالف لاجتماع

الساکنین فصار ترمنّ وسوی بینه وبین جمعه

واکتفی بالفرق التقدیری کما فی تمیمی قص ولقد

باب

واذا

واذا دخلت النون الثقیلة فی الشرط کما فی قوله تعالی

فاما ترین من البشر احدا فحذفت النون

علامة للجزم وکسرت یاء التانیث حتی یطرد جمیع

نونات التاکید کما فی اخشین ویجی تمامه فی باب

اللفیف لامر دیار رهوتم ...... ولا تجعل الیاء الفا

فی تریا تجعلها یریان ثم حذف الیاء لاجل الساکنین ترین ترینا ترین صح

وبالنون یجوز فیها الوقف کوده فحذفت لمنه

کر فی یری ثم حذف الیاء لاجل السکون وبالنون

الثقیلة رینّ ریانّ رونّ رینّ ریانّ رینانّ وبالیاء

في رين لالتدام السكون كما في اربت ولم تحذف
واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنو
ن الخفيفة زين زون رين الثاني راي الى اخره ولا تحذف
همزته لا يري في المنقول وقيل لان ما قبلها الف والالف
الاثنين لا تحرك ولكن يجوز ترك الف انما يجعل بين بين كما في تساءل
وقس وما تنذار يرى ارته المنقول مثرين الى اخره
~~اصله مرا الى اخره~~ اصله مرء وي فاعل كما في مهدى ولا يجب
حذف همزته الان وجوب حذف الهمزة فعله غير قياسي
لما هو نه فلا بتتبع المنقول وغيره وحذف في نحو مري للكثرة

مستقبيه

مستقبيه وهو اري يري واخوتها الوضع
مري اللكة من اري واذا حذفت الهمزة في هذه
الاشياء يجوز بالقياس على نظايرها
الا انه غير مستعمل المجهول ذوي يري الى اخره
المهموز الفاء يجي من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ
خذ واداب يادب واهب ياهب
واذج ياذج واسل ياسل والمهموز العين
يجي من ثلاثة ابواب رأي يرأس ويئس
ييأس لؤم يلؤم والمهموز اللام يجي من اربعة ابواب هنأ

كم يصنُّ وسل يسل وسا يسا

وَصُدئ بصداء وجرى يجرو والايجي

من المضارع عن الامهوز الفاء نحو آن يأن

والايقع الهمزة موضع حرف العلة ومن ثم

الايجي في مثال الامهوز العين واللام نحو وادد

وَجاء وفي الاجوف الا مهموز الفاء واللام

نحو آنَ وَجاء وفي الناقص مهموز الفاء والعين نحو

أدى قرأ وفي اللفيف المفروق مهموز

العين نحو وأى وفي المقرون مهموز الفاء نحو أوى وثلث الهمزة

في الاول

في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف

وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الكاف وفي

الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو

راس ولوم وذيب للمجانسة اذا كان متحركة

على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو

سال ولوم وسيم واذا كانت في اخر الكلمة

تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق

حركة نفسها لان حركة الطرفية عارضة

نحو قرا وطرو وفتي واذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب

على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها

كوعد ووعد ويعد

الباب الرابع في المثال

ديا ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل

الصحيح وقيل لان امره مثل امر الاجوف كعد وزن

ويجيء من خمسة ابواب والا يجئ من فعل يفعل الا وجد

يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد في

في القهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه

لغة ضعيفة فانتبع ليعد في الحذف وحكم الواو

والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو

وعد

وعد ووعد ووقر ويسع لقوة المتكلم عند الابتداء

وقيل الاعلال يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة

او بالحذف وتلك ثلثها اما السكون فلتعذر

لا يمكن صح

وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون

بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة

اما المحذوف فلنقصانه من التقدير الصالح

في الثلاثي والاتباع الثلاثي في الزوايد

والا يعوض بالتاء في الاولى ولا عوض لا يلتبس

بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ونحو الايجوز

ادخل التاء في الاول في البيت الا لتنعكس ويجوز
في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه
تحذف التاء كقول الشاعر واخلفوك عد الامر
الذي وعدوا الان تعويض من الاسم المباينة
عنه وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها
عوض من الحذف الاول الاضافة لان
الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت
في قوله تعالى واقام الصلوة ونقول في الحق الضبد وعد

وعدتن

الحروف يجوز وعدت ادغام الدال في التاء لقرب
مخرجها المستقبل يعد الحرف اصله يوعد تحذف الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة
التقديرية او من الضمة التقديرية الى الكسرة
التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجي لغة
على وزن فعِل الا وجِل ودئل وحذف
الواو في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في
مثل يضع اصله يوضع تحذف الواو ثم
جعل يضع نظرا الى حرف الحلق والحذف في يوعد الان

اصله يا وعد الامر عد الى اخر الفاعا واعد و
والمفعول موعد الموضع موعد الالة ميعد
فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم
يقلبون بالحاجز في نحو منية وبنية
حاجز يكون اقلب

الباب الخامس

في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن حروف الصحيح ويقال له ذو ثلاثة
لتصيره على ثلاثة احرف في التكلم
نحو قلت وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو قال يقول

وباع

وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين
اصله [illegible] مثلا من باب الاعلال
يخرج المسايل منه وهو قولهم ان
الاعلال جميع في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا
لذلك فاضرب الاربعة حتى يحصل لك
ستة عشر وجها ثم اترك الساكن التي فوق
قها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فيبقى
لك خمسة عشر وجها الاربعة اذ كان ما قبلها

في غير الفاء [illegible] عند وجها لانه [illegible] العلة صح

مفتوحا نحو القول وبيع وخوف وطول والانفعال

الاول ان حروف العلة اذا كما سكنت جعلت

من جنس حركة ما قبلها للتناسب كالايتاء والاستدعاء

ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر

الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند

البعض يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت

تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو

وانفتاح ما قبلها لان اصله كونونة عند الخليل

فادغم كميت ثم خففت فصار كينونة كما خففت ميت

وقيل

وقيل اصلها كونونة بضم الكاف

ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة

والضيرورة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء

تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل

لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة

والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني

في الثلاثة الاخير تسكن حروف

العلة للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة

وليا عن يكلان لان اذا كان في فعل او في اسم

و

على وزن فعل اذ كان حركتهن غير بادضاة ويكون فتحة نحو
ماقبلها لا في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة ما اضطراب ولا
يجتمع فيها اعلالان وولا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه
ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم تعلة في قال اصله
قوله نحو دار اصله دور لوجود الشرايط المذكورة
ويعلة مثل دار تبعا لواجده ومثل قيام تبعا لعلة ومثله
سياط تبعا لواو واحد وهي شابهة بالف دار في كونها
ميتة اعني يتعلق بعد الاشياء وان لم يكن فعلا ولا على وزن
فعل للمتابعة ولا يعلا نحو الحوكة والخونة وسيدي وصور بحر و

حين

بوصيتي غير وزن الفعل بعلامة التانيث ونحو دعو القوم
لطرو حركته وعور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم
الساكن اي في حكم عين اعور والالف تجاور وانحو الحيوان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول
عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان طويا وطوى
محمول عليه ان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم
ضم الياء في المضارع اعني او ذقلت كما هي مستقبله يحيي
ونحو القود حتى يدل على لا صله لا سيما اذ كان ماقبلها
مضموما نحو سور ويبيع ويخذو لن يدعو يجعل الاول واو الضمة

ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار يقول وإذا جعلت حركة ما قبل
حرف العلة وانفتاح يبيع وتسكن الثالثة للخفة فصار
يغزو ولا يبقى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا تعل غيبة
مناسب بحكم صحيح
وتومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورة نحو يوزان وداعوة
ورضيوا وشيين وفي الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية
يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل جدول لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل يجوز الاعلال
وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين

فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة
اذا كان ما قبلها ساكن نحو يخوف ويبيع ويقول
يعطي حركتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة وقوة حرف
الصحيح ولكن تحمل في يخوف الالف لفتحة ما قبلها ولين عريكة
الساكن العارض بخلاف الاولى فصار يخاف ويبيع
ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس [فيهما رضي]
بالافعال ونحو جدول لا يبطل الالحاق ونحو قوق
حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الدي حتى لا يلزم
التقاء الساكنين في المعرب ونحو تقويم وتبيان وقول وتحيا

حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخياط
منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
فان قيل لم لا يعل تقويم تبعا لقام
وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل
قوله قوم استتباع قام وان كان هو
اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاصوة مع
التقويم ولانه يصلح اقام ان يكون مقيوما لقام

لانه ليس من الثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واعيلت
المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتنفع في الحاق
الضمائر قال قالا قالوا الى اخره واصل قال قول فجعل
الواو الفا لما مر واصل قلنا قولن فقلبت الواو الفا ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو
المحذوفة ولا يقتصر في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة
الواو لسهولتها ولا يمكن هنا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة
في قلن ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر وهو مشترك ايضا بينين

بين المعلوم والمجهول لانهم لا يعتدون الاشتراك

الضمة ويكتفون بالفرق والتقدير كما في يقلن ووقع

من غرة الواضع كما في اثنين والجاءة بين الامر والمضي في تفعل وتفاعل

وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو قلن وطلن لانه يعلم

من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجي من فعل غالبا

كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها اعني يعلم من يبيع ان

ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجي الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان

اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجي من باب فعل يفعل

المتكلم تقول لما اصله يقول واعلاله مر حذفت

الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل للحاضر واصله اقول

اصل يعن يبيعن لان صح

ثم صار اقول فحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم

حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها وتحذف

الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة

فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون

بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيها حصلت

بالة اصلية وهما الف الفاعل ونون التاكيد

وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوه مع اخر المضارع

مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف الالف في دعتا وان حصل

الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف لام

في قولا وتقول نون التاكيد قولنّ قولانّ قولنّ
قولنِّ قولانّ قلنانّ وبالخفيفة قولَنْ قولُنْ قولِنْ
الفاعل قائل لا لهم اصله قاوِل فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله
كساو وجعل واو الياء الفا لوقوعه في الطرف ثم
جعل همزة والاعتبار لالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان ولايمكن
اسقاط الاولى لانه يلتبس باللفظ ولذلك
في الثاني فحركت فصارت همزة ويجي من البض

فيه الحذف

فيه بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ الاصل هايع ولايع وبقوله منه
تعالى وكنتم على شفا جرف هار ويجي بالقلب
شاكي اصله شايك وحادي اصله واحد
ويجوز القلب في الكلام بهم نحو القسي اصله قووس
فقدم السين فصار قسوو كعصوو ثم جعل
قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم
كسر القاف اتباعا لما بعدها كما في عصي ومنه
وانيق اصله انوق قدم الواو على النون
مثل وزن اعفل القلب
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على قياس

المفعول مقول اصله مقوول فاعلي كما علال
يقول فصار مقول فاجتمع الساكنان فحذف
الواو الزايد عند سيبويه لان حذف الزايد
اولى والواو واصل عند اخفش لان الزايد
علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى
وفيه توجد علامة اخرى وهو الميم فيكون وزنه عنده
مفعل وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع يعني اعلل
(اصله مبيوع)
كل علال يبيع فاجتمع الساكنان فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع

ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فا
فاعطى الكسرة ما قبلها كما مر في بعت فصار مبوع
ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند
سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله
مقول فاعل كما في يخاف يخوف وكذلك مبيع اصله يبيع
فاعلي كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين
اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت
سكونه كسكون اسد يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب

يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول
قيل لي لهى اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة على الواو وفي لغة اعطى كسرة
الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة
ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصله ما قبلها مضموم
وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز
فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم
لانعدام ضمة ما قبلها الياء ولا يجوز بالواو ايضا لانه
جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بصحيح

سوى

سوى في مثل قلن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق
والتقديري واصله تيال يقول فاعل مثل يخاف

الباب السادس في الناقص

يقال له ناقص لنقصانه في الاخر حروف والاربع
لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار
نحو رميت ودعوت من باب فعل يفعل تقول في الحاق
الضماير الى الفعل اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في قال
اصله قول اصله رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار رماو فاجتمع الساكنان فحذف الالف

فصار رموا وكذلك رضوا الاشهر ضموا الضاد فيه بعد

المنفتحة لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصله

رميت رميت فحذف الياء كما في رموا ويحذف

في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه يجتمع الساكنان

تقديرًا وتماسة في نحو لا ولا يعمل في دمين لما مر

في الفعل المستقبل يرمي الى اللفظ اصله يرمي

ترمي فاسكنت لثقل الضمة عليها ولا يعمل في مثل

يرميان لان الفتحة خفيفة اصله يرميون يرميون

وسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى

بين الرجال والنساء في مثل يعفون الكتفاء بالفرق

لتقديرية الواو النساء اصلية او النون علامة

التانيث ومن ثم لا حذفت لاجتماع الساكنين

وسو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا

جلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط

في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل

اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصبة النصب

ولم تنصب في مثل لم لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة

الامر ارم الى اصله ارمي فحذفت الياء علامة للسكون

ارم

يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصله تقدمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت صح صح

فصار ادم اصله ارموا ارميوا فاسكنت الياء الحج
الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا يسكن
وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان
ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمين ارمين الفاعل
رام راميان الى لفرع الاصله رامي فاسكنت
الياء في حالة في حالة الرفع الجر ثم حذف الياء
لاجتماع الساكنين ولا يسكن في حالة النصب لخفة
النصب واصله راميون راميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاجل الواو

الواو الضمة الى اضفت التثنية الى نفسك
قلبت راميا ي في حالة الرفع وراميي في حالة النصب
والجر باذغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع قلبت راميي في جمع الا
حوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه
اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة المفعول
مرمي مرمي الى اصله مرموي فادغمت كما في راميي
واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة قلبت
مرميان في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي بادغام

بما يآات واذا لحقت الجمع لا يلي الاضافة
فقلبت همزتين ايضا باربع يآءات في كل
الاحوال الموضع مرى الاصل فيه يايا
يايا على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي الحركات
الالة مرى المجهول دُمي يُدمِي لا اخرهما ولم يعل دمي
لخفة المفتحة واصل يرمى يرمي فقلبت الياء الفا
كما في رمى وحكم عزا يغزو واشلة رمى يرمى
في كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء
في نحو اعزى تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال

وحروف

وحروف فهما قولك استخنه يوم صال وط الهمزة
ابدلت من الالف وجوبا مطردا اي من الالف بنحو صحراء
الا همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الالف زائدة ونحو آ لا يجوز
جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل
همزة لجاز صحارئ با همزة صورة مالكما يجوز في نحو
خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا نحو بائع له [illegible] وجواز
اطرادا عن الواو المضمومة نحو اجوه وادؤر لثقل
المضمومة على الواو ومن ثم الواو غير المضمومة نحو اسماء

نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات ونحو قائل له [illegible] ونحو اوار لثقل الضمة على الواو في نحو [illegible] لوقوعه
اي الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا اصح

احد احد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه
لثقل الحركة على الياء ومن الهاء ماء اصله ماه
ومن ثم يجيء جمعه مياه ومن ثم على الالف في نحو هيمت
شوق المشتاق ونحو قوراة من قداره ونحو قوله
تعالى ولا الضالين ومن العين نحو اباب اصله عباب
نحو ضاحكي رموق لاتحاد مخرجهن السين ابدلت
من الياء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربها
في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان ومستقوح لا يقع الحركة
اصله اثنيان صح
اصله والسنيو اصح

على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس ونحو
عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو
لصت لقربهن في المهموسية ومن الياء نحو الذ
تالت النون ابدلت من الواو نحو ضعاتي
لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن
لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو خالي عويف وابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة
على الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو لا
هم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج الدال

ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا الفزت نحو حسهله

الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف ابدال

نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه امة الذي لينا (اصله ادقت)

بينهما بالحروف العلة في الحقار ومن ثم

لا تمنع الامالة فيها مثل الامالة في مثل نفريها

وتمتنع في مثل اكله عنا ومن التاء وجوبا

مطردا نحو طلحة في الوقف للفرق بينهما بين

التاء التي وفي الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات

كسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا ذيب

ومن الحروف التضعيف نحو تقضي الباز

لا مطردا ومن النون نحو اناسي وودينار

الياء من النون ومن العين نحو الضفادي

لثقل العين العين وكسرة ما قبلها ومن الباء

نحو ايتصلت لان اصله واو ومن الباء

نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء (الثالث)

نحو الثالي اصله الثالث وبعد الثالي

وانت بالهجران لا ايثالي الثالي لكونه

نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء [illegible]
نحو الثاني اصله الثالث لكسرة ماقبلها والواو ابدلت
من الالف نحو صاصوارب لقربهما في العلية واجتماع
الكيتين ومن الياء نحو موقن لضمة ماقبلها ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مر الميم ابدلت من
الواو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عم لام
ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية
النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفلك
المخضب البنان لقربهما في المجهورية ومن الياء نحو وتمالت

الا انهما لاتحاد مخرجهما الصاد وابدلت من السين
نحو اضبع لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اخويها
وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو راس لما مر اللام ابدلت من النون
نحو اصيلال ومن الضاد الطجع لاتحادهن
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو
يزدل ومن الضاد نحو قال الحاشم هلذى فزدن
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل
نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما والاولى الذي

لم يفتقد من الصور المذكورة تكون جايزا

مططا الباب السابع في

اللفيف يقال له لفيف للف حرفي

في العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون

المفروق مثل وفى يفي كلم فانهما كحكم وعد

يعد وحكم لايهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم

اخواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا قين ونون التاكيد

قين قيان قن قين قيان قينان وبالخفيفة

قن قن قن الفاعل واق والمفعول موقى

الموضع موقى الالة ميقى المجهول وقى يوقى

المقرون كطوى لان اخر بما وحكمها حكم

الناقص ولا يعل عينها لما مر في باب الاجواف

الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين وبنون

التاكيد اطوين اطويان اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة

اطون اطون اطون وتقول في من روى روين

اروين اروين اروين اروين اروينان اروين

اروون اروين واذا اردت ان تحذف لكلمة نون التاكيد

في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة

ان كانت اصلية محذوفة ترد لان حذفها كان للتسكين

وهو انعدم بدخول النون وبقي لحقة الفتحة نحو الحوين

واروين كما في نحو الطويا وان كانت ضميرا انظر الى ما قبلها

وان الكان مفتوحا تحرك لطرو حركة وخفة ما قبلها نحو اروون

واروين كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان الكان

ولكن كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فما

قبلها نحو الطوان والطون كما في نحو اغزوا القوم ويا امراة اغزي القوم

الساعل طاوو لا يعلى واو كما في طوى ويقول من الدعي ربنا بايان

ديناان رواء ايضا لا يجب واوها يا كما في سياطه

لا يجتمع للاعلال لان قلبت الواو التي هي غير ياء

وقلبت الياء التي هي همزة وتقول في تثنية المؤنث

في حالة النصب والخفض رنيين مثل عطشيين

واذا اضفته الى المتكلم رايت ريتي بخمس يا آت

الاولى منقلبة الواو التي هي عين الفعل والثانية

لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف

التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة

٥٨

قال الله تعالى كل نفس ذائقة الموت ثم الينا ترجعون

قال النبي صلى الله عليه وسلم المؤمنون لا يموتون بل ينقلون من دار الفناء الى دار البقاء

سلام اولسون سكا اي روح عالم

سلام اولسون اي جان قدم

سلام اولسون

سرو قدوك سنك جان ويرر نيتك كرك

سرو قدوك سرو بدن نابو ...

يا و لاضافة المفعول مطوى الموضع

مطوى الالة مطوا و المجهول مطوى يطوى حكم

لام هذه لاشياء لحكم الناقص و حكم عنين

لحكم طوى التي اجتمع فيها علا لان

تبدين اعلالها و في التي لم يجتمع

لا اعلا

لا اعلال لان تكفر حكمها ايضا

لحكم طوى للمبالغة نحو طويا

تمت

والمؤمنين والمسلمين

بالله الكريم الرحيم

گفتم شها که لب تو لذید

گفتا که عسل خردم زنبور گزید

فعل يفعل فعلا
فهو فاعل وذاك
مفعول

ضرب يضرب و ضربا يضربن

ضربان يضربن تضرب فعل مذكر مخاطب

... تا حذف ايدر وما بعدنه نقل ايدرز ما بعدنى ابتداء بسكون

اولدوغندن اوترى اولنه برهمزه كتوردك

اولدى همزه ساكن ضاد ساكن الساكن كالمتحرك اجتماع ساكنين اولدى

٦

اذا حرك حرك بالكسر همزه كسره حركت ويردك اضرب

اولدى علامة وقف سقوط لام الفعل ضمه دستدى اضرب اولدى

تكرجدن تا حذف ايدوك دخى اولدى ...

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منها اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف

اما الثلاثي المجرد السالم فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعُل ويفعِل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعَل مفتوح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان على فعِل مكسور العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علِم يعلَم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعُل مضموم العين فمضارعه يفعُل

بضم العين كحسن حسناً واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج يدحرج
دحرجة ودحراجاً واما الثلاثي المزيد فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه
على اربعة احرف كافعل كاكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحاً وفاعل نحو قاتل
مقاتلة وقتالاً الثاني ما كان على خمسة احرف واما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر
تكسراً وتفاعل نحو تباعد تباعداً واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعاً
وافتعل نحو اجتمع اجتماعاً وافعلّ نحو احمرّ احمراراً الثالث ما كان على ستة
احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجاً وافعوعل نحو اجلوذ اجلواذاً وافعالّ

نحو احمارّ احميراراً وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشاباً وافعنلل نحو
اقعنسس اقعنساساً وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه
فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج تدحرجاً وافعنلل كاحرنجم احرنجاماً
وافعللّ كاقشعرّ اقشعراراً تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي
يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيداً ويسمى ايضاً واقعاً
ومجاوزاً واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمى لازماً وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد
بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرّحت زيداً وأجلسته

وحرف الجر في الكل ضربت بزيد وانطلقت به فصل في امثلة
تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد
في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا
او كان اول متحركة منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما
نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا فعلل وتفعلل
وافتعل وانفعل واستفعل وافعال وافعوعل ولا تعتبر حركات
الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج فالمبني للمفعول منه

٦٢

وهو الذي لم يسمّ فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل و
وفوعل وفعّل وتفعّل وتفوعل او كان اول متحرك منه مضموما نحو
في الضم
افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم وما قبل
آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع
كان
فهو ما اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء
تجمعها انيت او اتين او نأتي الهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا
كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان
او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنى والياء للغائب المذكر

مفرد او مؤنثا ومجموعا وللجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال
والاستقبال وتقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا
ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت
سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال اما المبني
للفاعل منه ما كان حرف المضارعة مفتوحا الا ما كان ماضيه
على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو
يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل
ان يكون الحرف الذي قبل الآخر يكون مكسورا مثاله من ينفعل

ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن الى آخره وقس على هذا يضرب
ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع
ويجتمع ويستخرج ويعشوشب ويحمر ويحمار ويقعنسس
ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر اما المبني للمفعول منه
ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا
نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج ويعلم
اللا يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر لا تنصران لا ينصرن الى آخره.

وبدخول الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة
والواحدة المخاطبة ولا تحذف نون جمع المؤنث فانه ضمير
كالواو في جمع المذكر فيثبت على كل حال فتقول لم ينصر لم ينصرا
لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الى اخرها ويدخل الناصب فيبدل
من الضمة الى الفتحة فيسقط نوناته سوى نون جمع المؤنث
فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا
لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن الى آخره ومن الجوازم لام الامر فتقول
في امر الغايب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا [illegible] الى آخرها وكذلك ليضرب وليعلم

وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا باقي الامثلة واما الامر
بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط حرف المضارعة
وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول في فرّح
وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتأتي في منه حرف

وثانيه بصورة الباقي مجزوما وما زيد في اوله همزة وصل مكسورة

الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها تقول انصر انصرا انصروا

انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج

وفتحة همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم

واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول المضارع في مثل تتفعل وتتفاعل

وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز

حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة

ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت

تاء افتعل طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب

اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم ولا ذكر منه فانه

نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر

اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا

او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء ادرأ والذكر

والزجر ادكر وازدجر ويلحق الفعل غير الماضي والحال

نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما

تختص به وهو فعل ضمير الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة

فيهما تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ يا نسوة فتدخل الالف
بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات ولا يدخلها الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا
كان الاول حرف مد والثاني مدغما فيه كدابة ويحذف من الفعل معها
النون في امثلة الخمسة كما يحذف من الجوازم اعني يفعلان وتفعلان و
يفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ
ترينّ ويفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم

اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ
لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر
بالثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة
انصرن انصرن انصرِن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول
من الثلاثي المجرد فقياسه ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول منه على مفعول
تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان

منصورات وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن

بلفظ المفرد وبالتثنية والجمع ويذكر ويؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول
وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول

واما ما زاد على الثلثة فالضابطة فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة

موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول

نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوي

لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار

ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ومختلف

ويختلف التقدير فصل المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد

والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان

اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى

من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا

نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاف بالمعتلات لان حرف التضعيف

يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا

مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست

وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام

وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما فيه

والثاني مدغما فيه وذلك واجب في مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ

ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ

واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ

وكذلك هذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مدّ يمدّ

والاصل مدد ويمدد وكذا نظايره وفي نحو مدّ مصدرا

وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه

نحو مدّا مدّوا مدّي مدّا امددن وممتنع في نحو مددت و

مددنا ومددن الى مددتنّ ومددن ويمددن وتمددن

وامددن ولا امددن وجايز اذا ادخل الجازم على الفعل

الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحة كيعفّ فتقول

لم يفرّ ولم يعفّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعفف

بفك الادغام وهكذا حكم يتشعّر ويحمرّ ويحمارّ وان

كان العين مضموما يجوز الحركات الثلث مع

الادغام وبفكّه فتقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد و

هكذا حكم الامر فتقول فرّ وعفّ بكسر اللام و

فتحها وافرر واعفف ومدّ بحركات الدال وامدد و

وتقول اسم الفاعل مادّ الى اخره والمفعول ممدود

الى اخره كمنصور فصل المعتلّ ما كان احد اصوله

حرف علّة وهي الالف والياء والواو ويسمّى حرف

المدّ واللين والالف يكون منقلبة عن واو وياء

حرف

قوله وهكذا حكم يتشعّر ويحمر ويحمار اي حكم المضارع اذا دخل عليه الجازم او الامر من مضاعف باب الافعلال وباب الافعيلال وباب الافعلل حكم يعو ويعض من الادغام والفك والفتح والكسر فتقول لم يتشعر بفتح اللام ولم يتشعر بكسرها ولم يتشعرر بالفك ويقول في الامر منه واقشعرّ بالفتح واقشعر بالكسر واقشعرر بالفك وتقول لم يحمرّ بالفتح ولم يحمرّ بالكسر ولم يحمرر بالفك وتقول في الامر منه احمرّ بالكسر واحمرر بالفك وهكذا حكم يحمار شرح م

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمما
ثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من المضارع
الفعل الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم
في ساير تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك
موعود لا تعد وكذلك ومق يمق مقة واذا ازيلت كسرت
ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل
يوجل ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا
ضم ما قبلها عادت الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو
وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه وحذفت الواو

من يطأ ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل
يفعل بالكسر وفتحت لحرف الحلق ومن يذر لكونه
في معنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء
دليل على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر
وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر فهو
موسر تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان
في تاء افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد

وذاك متعد واشر يتشر فهو متشر ويقال

ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتشر ياتشر

فهو موتشر وهذا مكان موتشر فيه

وحكم وقد يود تحكم عض بعض وتقول

ايدكا عضض الشيخ المعتل العين

ويقال له الاجوف وذوا الثلثة

لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبر

عن نفسك فالمعتل العين الماضي الفا سواء كان

واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كصان

وباع فان اتصل به ضمير المتكلم والمخاطب

او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي

من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل دلالة

عليهما ولم يغير فعُل ولا فعِل اذ كانا اصليين

ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

العين فتقول صان صانا صانوا صانت

صانتا صُنّ صُنتَ صُنتُما صُنتم صُنتِ

صُنتما صُنتنّ صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا

باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما

بعتم بعت بعتي بعتن واذا بنيته للمفعول
بيعتن

كسرت الفاء من الجميع فقلت اصل

صين واعلاله بالنقل والقلب واحد

بيع واعلاله بالنقل فحسب وتقول

في المضارع يصون ويبيع واعلالها

بالنقل وتخاف ويهاب واعلالها

بالنقل والقلب ويدخل الجازم

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت

اذا تحرك ما بعده وتقول لم يصن لم يصونا

لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن

لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن

لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا

ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر نحو

صن صونا صونوا صوني صونا صن

وبالتاكيد صونن صونان صونن

صونن صونان صوننان وبع بيعا

بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا .

خاف خافا خفن بالتاكيد خافن وبيعن ومزيد الثلاثي لا

يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة

واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد

انقيادا واختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول

تقول استقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير

يختار والامر منها اجب اجيبا اجيبو واستقيم

يختيبوا [?]

وانقد وانقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقا

ول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير تساير

واسود واسواد وابيض وابياض وساير تصاريفها

بسم الله الرحمن الرحيم

واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبايع

والمزيد فيه يعتل بالاعتبار بالمضارع كمجيب ومستقيم

ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل

اصله مصوون فنقل حركة الواو الى الصاد فحذفت الواو للاجتماع الساكنان

فصار مصون

بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف منه

واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند

ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يتمون اليآء

مبيوع

فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب

والنقل ان اعتل فعله كمجاب ومستقام

ومنقا ودو مختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو
الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك
تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى
ودعا ورحا وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي نحو اعطى يعطى و
واشترى واستقطى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى
والمستقصى واذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى و
يغزى يرمى اما الماضي فتحذف اللام فيها في فعلوا مطلقا وفي
مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول
غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم
غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا

رمت

٧٤

رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما
رميتن رميت رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين ر
رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك
وسرو سروا سروا الى آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير في
غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا
اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها
وابقى على الفتح فان كان مضموما او مكسورا ضم واصل
رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء
والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء
في النصب فتثبت الالف وتسقط للجازم والناصب النونات
ساكنة لما وقع
الا جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يغزو

الاصل وحرف علته حركة متقبلة فلتلتقي الساكنين

الا نون جماعة المؤنث

لم يَرْمِيَا لم يرموا لم يَرْضَ لم يرضيا لم يرضوا

وفي النصب لن يغزو ولن يرمي ولن يرضى

ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة

النساء وتحذف لام الفعل من فعل جماعة الذكور

وفعل والوحدة المؤنث المخاطبة فتقول يغزو يغزوان

يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين

اغزو تغزو والمستوي فيه لفظ جماعة المذكور والاناث

وفي للمخاطب والغائبة جميعا ويختلف التقدير فوزنه المذكور

يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول

يرمي يرميا يرمون ترمي ترميا ترمون الى اخره اصل

يرمون يرميو فنقل الياء لكل فعل يرضوان وهكذا الحكم

لكل ما كان قبل لامه ... اركيهدي وينادي

ويرجى ويبدي ويستدعي ويدعو ويدعوب

وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان ترضين

ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارض ترضين

وهكذا قياس يتمطى ويتصدى ويتصابى ويتقلس

ولفظ الواحدة المؤنث اى للخطاب اللفظ جمع المؤنث

فى باب يرى ورض والتقدير

مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعيى فوزن

الجمع يتفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا

اغزى اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا ارمى ارميا

ارمين وهكذا ارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين

فادخلت عليه بنون التاكيد اغيدت الامر الخفيفة

تنون اغزاون وارمين وارضين والله اعلم الغاز

مرحبا منهما غاز غازيان غازون غازية

غازيتان غازيات وغواز فكذلك رام

راض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء

لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت الواو فى غزى ثم

قالوا غازية لان المؤنث فرع للمذكر والتاء طارية

اى عارضة وتفتعل فى المفتعل من الواو فى مغزو

ومن الياء مغزى قلبت واوا ياء وانكسر ما قبلها

لان الواو والياء لو اجتمعا اذا والاولى منهما ساكنة

قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فتفعل فى

الواو والياء فعول من الواو عدو ومن الياء بغى

ومن الياء بغى

وفعيل من الواو صبى

ومن الياء

مرمى مرمى

واحد مرمى

والمزيد فيه تقلب واوًا وياءً لأن كل واو وياء إذا وقعت
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها ضمة قلبت الواو ياء
فتفعل أعطى يعطي واغتدى يغتدي واسترشى يسترشي
وتفعل مع الضمير أعطيت واغتديت
واسترشيت وكذلك تغزينا وتراجينا **الرابع**
المعتل العين واللام ويقال له لفيف
المقرون فتفعل شوى يشوي شيًّا مثل رمى
يرمي رميًا وقوي يقوى قوةً وروي يروى ريًّا مثل رضي
يرضى رضًا فهو ريان والأمر ارْوَ مثل عطش
عطشان عطاش عطشيان عطاش

والروي كالعطي والصبي كالرضي وحيي يحيا حيوةً وهو
حيّ وحييت حييا فهما حييا وحيوا وحيوا فهم
أحياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا وأحيى كأرضى
وأحيى يحيي وحاي يحايي واستحيى يستحيي والأمر استحي
ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا أدر في ما لا أدري **الخامس المعتل الفاء واللام**
ويقال له لفيف المفروق فتفعل وقى يقي كرمى يرمي تقي تقيان
يقعون تقي تقيان تقين وتفعل في الأمر ق قيا قوا قي قيا
قين فيبقى الى حرف واحد ويلزم الهاء في الوقف فيقال قه

وتقول في التأكيد قينّ قيانّ قنّ قِنّ قيانّ قينانّ
وبالتخفيف قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى
يرضى ايج كارض **السادس** المعتل الفاء والعين
كيَيْن في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى من هذا القسم
فعل **السابع** المعتل الفاء والعين واللام وذكر
واو وياء لاسمي الحرفين **فصل** حكم المهموز
في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف
صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها
حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر

اؤمل فقلبت الهمزة الثانية واوا لان الهمز
تين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب
قلبها بحركة ما قبلها كآمن واومن وايمان وان كانت
اصله ءامن اصله اومن اصله ايمان
الاولى همزة وصل تقع الثانية همزة عند
الوصل اذا انفتح ما قبلها مثل وامل وحذفوا
الهمزة في خذ وكل ومر على القياس وقد يجيء وامر
على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك
بالصلوة واذريا ذرءهن يذرهن كضرب يضرب
وادب يادب ككرم يكرم وسال يسال كمنع يمنع

ويجوز سل يسأل وآب يؤوب وسآء يسوء كما يجوز

وجاء يجي لكال يكيل فهو سا، وجاء وسائل فهو

كدعا يدعو والى باته كرمى يرمى ايت ومنهم من يقول

ت تشبها بالحذ ووأى يأى كوقى يقى قِ واوى يأوى اِيا

كتوى يتوى شتا انيعو وبنآء بناء ى كرعى يرعى وكذا

قياس راى يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف

للهمزة من المضارع يرى يريان يرون ترى تريان يرن

ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى اتفق

في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحد تفعين والجمع تفعلن

فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف يلزم

الهاء في الوقف ره ريا روا رى ريا رين وبالتاكيد رين ريان

رون رين ريان رينان اسم الفاعل راء رائيان راؤن

كراع راعيان راعون والمفعول مرئى كمرعى وبناء افعل منه

مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراء وارائة ورائة

فهو مرءٍ مريان مرؤن مرية مريتان مريات والامر ارِيا

اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد ارينّ اريانّ ارنّ ارنّ

اريانّ اريناّن وفي النهى لا ترى لاتريا لاتروا لاترى لاتريا

لاترين وبالتاكيد لاترينّ لاتريانّ لاترنّ لاترنّ لاتريانّ لاترينانّ

وتتعوذ في افتعل في مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتفى

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان من يفعِل بكسر العين

على مفعِل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعَل

ويفعُل بفتح العين وضمها على مفعَل بفتح العين

كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد

والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق والمسكن

والمنسك والنبت والمسقط وحكي الفتح في بعضها واجيز

في كلها وهذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن

المعتل الفاء مكسور ابدا كالموسم والموعد والموضع ومن المعتل اللام

مفتح ابدا كالمرمى والمأوى وقد تدخل على بعضها

تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبُرة

والمشرُقة بالضم ومما زاد على الثلاثي كاسم المفعول كالمدخل

والمقام واذا كثر الشيء بالمكان فيبنى منه مفعلة من الثلاثي

المجرد نحو ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة

ومقثاة واما اسم الآلة فهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول

الاثر اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة

وقالوا مرقاة بالكسر على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن

ومسعط ومدق ومنخل وغيرها مضموم الميم والعين وجاء فيه [illegible]

ه خ ج ا ح ح

تم به عواو

ابنية المرة من المصادر الثلاثي المجرد

فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة

ومما زاد على ثلثة بزيادة التاء كالاعطاءة

والاطاقة الاقامة والاستقامة

فيوصف بالواحدة كقولك دحرجة دحرجة واحدة

والفعلة فلا توصف تقول دحرجة

دحرجة واحدة والفعلة بالكسر

للنوع من الفعل تقول

موجهة

الطعمة

والجلسة